Bibliografia geral

ACERVO ESTADÃO. **História da pichação e do grafite em São Paulo**. Disponível em <http://acervo.estadao.com.br/noticias/acervo,historia-da-pichacao-e-do-grafite-em-sao-paulo,12668,0.htm>. Acesso em 19 de fevereiro de 2018.

ACERVO ESTADÃO. **Rabiscos que infernizam a vida na cidade**. Disponível em <http://acervo.estadao.com.br/pagina/#!/19891124-35205-nac-0032-999-32-not>. Acesso em 19 de fevereiro de 2018.

ACERVO FOLHA DE S. PAULO. **A receita de Vallauri para enfeitar os muros da cidade**. Disponível em <http://acervo.folha.uol.com.br/resultados/?q=alex+vallauri&site=&periodo=acervo&x=0&y=0>. Acesso em 19 de fevereiro de 2018.

ACERVO FOLHA DE S. PAULO. **Nova York usa tinta anti-spray contra pichação**. Disponível em <http://acervo.folha.uol.com.br/resultados/?q=picha%C3%A7%C3%A3o&site=&periodo=acervo&x=0&y=0>. Acesso em 19 de fevereiro de 2018.

ADRIANE Galisteu imita Doria e se veste de gari para ajudar prefeito em plantio. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 1 abr. 2017. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2017/04/1871953-adriane-galisteu-imita-doria-e-se-veste-de-gari-para-ajudar-prefeito-em-plantio.shtml>. Acesso em: 29 nov. 2017.

ALBUQUERQUE, F. C. de. Troca, soma de esforços, atitude crítica e proposição: Uma reflexão sobre os coletivos de artistas no Brasil (1995 a 2005, **dissertação de mestrado.** Porto Alegre: Instituto de Artes, universidade Federal do Rio Grande do Sul.

ALESSI, G. A 'maré cinza' de Doria toma São Paulo e revolta grafiteiros e artistas. **El País**, São Paulo, 25 jan. 2017. Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2017/01/24/politica/1485280199_418307.html>. Acesso em: 07 Out 2017.

AMARAL, A. **Arte Para Quê?** A preocupação social na arte brasileira 1930-1970. São Paulo: Studio Nobel, 2003.

APRIBENETTI. 28 jan. 2017. In: **StreetArtSP**. S/D. Disponível em: <http://streetartsp.com.br/artista/desconhecido/compartilhado-por-apribenetti-em-jan-28-2017-1015/> Acesso em: 7 out. 2017.

ÁREA DE PROTEÇÃO AMBIENTAL BORORÉ-COLÔNIA. Prefeitura de São Paulo – Verde e Meio Ambiente. 2012. Disponível em: <http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/meio_ambiente/unid_de_conservacao/apa_bororecolonia/index.php?p=41963>. Acesso em: 11 out. 2017.

AVENIDA VINTE E TRÊS DE MAIO. **SP Bairros**. S/D. Disponível em: <http://www.spbairros.com.br/avenida-vinte-e-tres-de-maio/>. Acesso em: 7 out. 2017.

BAUMAN, Z. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

BERGAMIN JR., G. Museu do grafite lançado nas ruas de SP atrai até artista contrário a Doria. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 4 jun. 2017. Disponível em:

<http://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2017/06/1890088-museu-do-grafite-lancado-nas-ruas-de-sp-atrai-ate-artista-contrario-a-doria.shtml>. Acesso em: 09 out. 2017.

BHABHA, H. K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila *et al*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BOANOVA, N. G. Permanência e mutação no discurso do automóvel em São Paulo: Uma análise sociossemiótica. **Dissertação de mestrado**. PUC-SP, 2017.

BOLLE, W. **Fisiognomia da metrópole moderna**. São Paulo: Edusp, 1994.

BOOKCHIN, M., BOINO, P. e ENCKELL, M. **O Bairro, a Comuna, a Cidade…** Espaço libertários! São Paulo: Imaginário, 2003.

BORGES, T. Dez anos de Encontro Niggaz, o maior evento de graffiti de São Paulo. 27 mar 2013. **Periferia em Movimento**. Disponível em: <http://periferiaemmovimento.com.br/dez-anos-de-encontro-niggaz-o-maior-evento-de-graffiti-de-sao-paulo/>. Acesso em: 10 out. 2017

BORGES, T.; LAÍS, N. No Grajaú, coletivos se organizam em rede para desenvolvimento econômico local. **Periferia em movimento**. 2017. Disponível em disponível em: <http://periferiaemmovimento.com.br/no-grajau-coletivos-se-organizam-em-rede-para-desenvolvimento-economico-local/>. Acesso em: 11 out. 2017

BOSI, A. A escrita e os excluídos. In: _____. **Literatura e resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BRITO, L. Grafite apagado por empresa contratada pela prefeitura é refeito em SP. **G1**, São Paulo, 21 dez. 2008. Disponível em: <http://g1.globo.com/Noticias/SaoPaulo/0,,MUL931348-5605,00-GRAFITE+APAGADO+POR+EMPRESA+CONTRATADA+PELA+PREFEITURA+E+REFEITO+EM+SP.html>. Acesso em: 04 out. 2017.

CALDEIRA, T. P. do R. **Cidade de Muros**. Crime, Segregação e Cidadania em São Paulo. São Paulo: Edusp, 2003.

CAROS AMIGOS (Suplemento Literário). **Literatura Marginal**: a cultura da periferia: Ato I. São Paulo, agosto de 2001.

CAROS AMIGOS (Suplemento Literário). **Literatura Marginal**: a cultura da periferia: Ato II. São Paulo, junho de 2002.

CAROS AMIGOS (Suplemento Literário). **Literatura Marginal**: a cultura da periferia: Ato III. São Paulo, abril de 2004.

CARVALHO, C. MP entra com ação contra uso de jardins verticais como compensação ambiental em SP. **O Globo**, São Paulo, 18 set. 2017. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/brasil/mp-entra-com-acao-contra-uso-de-jardins-verticais-como-compensacao-ambiental-em-sp-21838443>. Acesso em: 15 dez. 2017.

CERTEAU, M. de. **A Invenção do Cotidiano:** artes do fazer. Petrópolis: Vozes, 1994.

_____. **A cultura no plural**. São Paulo: Papirus, 2005.

CHEN, L. et. al. Sentidos da visualidade urbana: o grafite nos arcos do bixiga. IN: OLIVEIRA, A.C. de. (org.) **Sentido e Interação nas Práticas:** Comunicação, Consumo, Educação e Urbanidade, São Paulo: Estação das Letras e Cores/CPS, 2016.

CHEN, Luciana et al. Expressões murais na Av. 23 de Maio: questões de nomenclatura e possibilidades de leituras. Trabalho oral apresentado no **XXII Colóquio do Centro de Pesquisas Sociossemióticas**. São Paulo, 07 a 09 de dezembro de 2016.

CLAVAL, P. **A geografia cultural.** Trad. Luiz Fugazzola Pimenta e Margareth de Castro Adeche Pimenta. Florianópolis: UFSC, 2007.

COELHO, T. (Org.). **A cultura pela cidade**. São Paulo: Iluminuras, 2008.

CORNETI, O. Trânsito em São Paulo: Congestionamento e lentidão na av. 23 de maio, sentido centro na véspera do feriado. **Fotos Públicas**. 2015. Disponível em: <http://fotospublicas.com/transito-em-sao-paulo-congestionamento-e-lentidao-na-av-23-de-maio-sentido-centro-na-vespera-feriado/> Acesso em: 7 out. 2017.

DA REDAÇÃO. Do início do século 20, Arcos do Jânio são restaurados em SP. **Veja**, São Paulo, 3 jul. 2017. Disponível em: <http://veja.abril.com.br/brasil/do-inicio-do-seculo-20-arcos-do-janio-sao-restaurados-em-sp/#>. Acesso em: 10 out. 2017.

da SILVA, M. S. N. **Cartograffiti**. Edição do Autor. São Paulo, 2014.

DANTO, A. C. **Após o fim da arte:** a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp, 2006.

DÁVILA, M. Grafites voltam para o muro do túnel da avenida Rebouças no fim de semana. **A revista da Folha** - São Paulo. 2014. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/saopaulo/2014/10/1539736-grafites-voltam-para-o-muro-do-tunel-da-avenida-reboucas-no-fim-de-semana.shtml>. Acesso em: 10 out. 2017

DEBORD, G. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2005.

DESPEJADO DA CRACOLÂNDIA, IDOSO DORME NA AVENIDA PAULISTA. **Portal Terra.** 2017. Disponível em: <https://www.terra.com.br/noticias/brasil/cidades/despejado-da-cracolandia-idoso-dorme-na-calcada-da-avenida-paulista,015ef18e3499159bfd64bfbe55fb96b6vybo7xdu.html>. Acesso em: 10 out. 2017

ESTADÃO CONTEÚDO. MP entra com ação civil contra jardins verticais em São Paulo. **Metro**, São Paulo, 18 set. 2017. Disponível em: <https://www.metrojornal.com.br/foco/2017/09/18/mp-entra-com-acao-civil-contra-jardins-verticais-em-sao-paulo.html>. Acesso em: 09 out. 2017.

ESTADÃO FOTOS. IDH: Os 20 melhores e os 20 piores distritos de São Paulo. **O Estado de São Paulo**. Disponível em: <http://fotos.estadao.com.br/galerias/cidades,idh-os-20-melhores-e-os-20-piores-distritos-de-sao-paulo,24925>. Acesso em: 15 out. 2017.

ESTARQUE, M. **Quanto já foi gasto com a polêmica do grafite na cidade de São Paulo?** Folha de São Paulo. Caderno Cidades. São Paulo, 23 mar 2017.

FARIA, A., PENNA, J. C. e PATROCÍNIO, P. R. T. do. (Orgs.). **Modos da margem:** figurações da marginalidade na literatura brasileira. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2015.

FELSHIN, N. (Ed.). **But it is Art?** The spirit of art as activism. Seattle: Bay Press,1996.

FERREIRA, G. (Org.). **Crítica de Arte no Brasil:** Temáticas Contemporâneas. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

FERRÉZ. Terrorismo literário. FERREZ (Org.). **Literatura Marginal:** talentos da escrita periférica. Rio de Janeiro: Ed. Agir, 2005.

FILHO, Celso. **Artistas reclamam de falta de diálogo sobre pichações e grafite**. O Estado de São Paulo. Caderno São Paulo. 23 de janeiro de 2017.

FIORIN, J. L. **As astúcias da enunciação**. São Paulo: Ática, 1999.

FLOCH, J-M. **Identités visuelles**. Paris: PUF, 1995.

_____. **Sémiotique, Marketing et Communication** – sous les signes, les stratégies. Paris: PUF, 2009.

FOSTER, H. **Recodificação:** arte, espetáculo, política cultural. São Paulo: Casa Editorial Paulistana, 1996.

FOUCAULT, M. **As palavras e as coisas**. Tradução Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FRAGA, P. Mais da metade dos paulistanos diz morar na periferia, segundo Datafolha. **Folha de S. Paulo**. 2016. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2016/06/1782867-mais-da-metade-dos-paulistanos-dizem-morar-na-periferia-segundo-datafolha.shtml>. Acesso em: 11 out. 2017

FREIRE, C. **Além dos mapas:** os monumentos no imaginário urbano contemporâneo. São Paulo: SESC, Annablume, 1997.

FUNDAÇÃO PERSEU ABRAMO. Percepções na periferia de São Paulo. **Fundação Perseu Abramo**. Disponível em: <https://fpabramo.org.br/2017/03/25/percepcoes-na-periferia-de-sao-paulo/>. Acesso em: 15 out. 2017.

G1. Número de homicídios aumenta 40% no Grajaú, na Zona Sul de SP. **G1**. Disponível em: <http://g1.globo.com/sao-paulo/noticia/2016/09/numero-de-homicidios-aumenta-40-no-grajau-na-zona-sul-de-sp.html>. Acesso em: 15 out. 2017.

GENINASCA, J. **La Parole littéraire.** Paris: PUF, 1997.

GERAQUE, E. Muro verde do Doria na av. 23 de Maio só teria valor ecológico com 1.500 km. **Folha de São Paulo**, 4 maio 2017. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2017/05/1880911-muro-verde-de-doria-na-av-23-de-maio-so-teria-valor-ecologico-com-1500-km.shtml>. Acesso em: 09 out. 2017.

GRAFITES em muros de avenida de São Paulo são pintados de cinza. **Jornal Nacional**, São Paulo, 23 jan. 2017. Disponível em: <http://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2017/01/grafites-em-muros-de-avenida-de-sao-paulo-sao-pintados-de-cinza.html>. Acesso em: 06 out. 2017.

GRAGNANI, J.; MACHADO, L. Campanha de Doria contra pichação reacende 'guerra do spray' em SP. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 17 jan. 2017. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2017/01/1850437-campanha-de-doria-contra-pichacao-reacende-guerra-do-spray-em-sp.shtml>. Acesso em: 07 out. 2017.

GRECO, C. Reconstruir a identidade, traduzir o conflito: criatividade urbana em Roma. Tradução Paolo Demuro. In: OLIVEIRA, A. C. de (Org.). **São Paulo e Roma: práticas de vida e sentido**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

GREIMAS, A. J. **Semântica Estrutural.** Pesquisa de Método. Tradução Haquira Osakabe e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1976.

_____. **Semiótica e Ciências Sociais**. Tradução Álvaro Lorencini e Sandra Nitrini. São Paulo: Editora Cultrix, 1976.

_____. **Sobre o sentido.** Tradução Ana Cristina Cruz Cezar et al. Petrópolis: Vozes, 1975.

_____. **Des dieux et des hommes: études de mythologie lithuanienne**. Paris: PUF, 1985.

_____. **Maupassant.** A semiótica do texto: exercícios práticos. Tradução Teresinha Oenning Michels e Carmen Lucia Cruz Lima Gerlach. Florianópolis: EDUFSC, 1993.

_____. Semiótica plástica e semiótica figurativa. Tradução Inácio de Assis Silva. In OLIVEIRA, A. C. de (Org.) **Semiótica plástica**. São Paulo: Hacker Editora, 2004, pp.75-96.

_____. **Sobre o sentido II: Ensaios semióticos**. Tradução Dilson Ferreira da Silva. São Paulo: Nankin/EDUSP, 2014.

_____. **Da imperfeição.** Tradução Ana Claudia de Oliveira. São Paulo: Estação das Letras e Cores e CPS Editora, 2017, 2.ed.

_____.; COURTÉS, J. **Dicionário de Semiótica**. Tradução Alceu Dias Lima et. al. São Paulo: Contexto, 2008.

_____.; _____. **Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage II.** Paris : Hachette, 1986.

_____. FONTANILLE, J. **Semiótica das paixões.** Tradução Maria José Rodrigues Coracini. São Paulo: Ática, 1993.

_____. KEANE, T. M. **Dictionnaire du moyen français.** Paris: Larousse, 1992.

_____. LANDOWSKI, E. (Orgs.). **Análise do discurso em Ciências Sociais**. Tradução Cidmar Teodoro Pais. São Paulo: Global, 1986.

GROYS, B. **Arte, Poder**. Trad. Virgínia Starling. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015

HADDAD aprova grafite em patrimônio histórico de São Paulo. **Terra**, São Paulo, 2 fev. 2015. Disponível em: <https://www.terra.com.br/noticias/brasil/cidades/haddad-aprova-grafite-em-patrimonio-historico-de-sao-paulo,3ecc21552d94b410VgnVCM3000009af154d0RCRD.html>. Acesso em: 04 out. 2017.

HJELMSLEV, L. **Prolegômenos a uma teoria da linguagem**. São Paulo: Perspectiva,

1975.

KOWARICK, L. e FRÜGOLI Jr., H. (Orgs.). **Pluralidade urbana em São Paulo:** vulnerabilidade, marginalidade, ativismos. São Paulo: Editora 34; FAPESP, 2016.

LANDOWSKI, E. **A sociedade refletida**. Tradução Eduardo Brandão. São Paulo/Campinas: EDUC/Pontes, 1992.

_____. Viagem às nascentes do sentido. In ASSIS-SILVA, I. (Org.). **Corpo e sentido.** A escuta do sensível. São Paulo: EDUNESP, 1997, pp. 21-43

_____. Modos de presença do visível. In OLIVEIRA, A. C. de (Org.). **Semiótica plástica**. São Paulo: Hacker Editora, 2004, pp. 97-112.

_____. **Presenças do Outro**. Tradução Mary Amazonas de Barros. São Paulo: Perspectiva, 2012.

_____. O olhar comprometido. Tradução Ana Claudia de Oliveira e Marcia da Vinci de Moraes. **Galáxia**, no. 2, 2001.

_____. Voiture et peinture: de l'utilisation à la pratique. Revista ***Galaxia.*** São Paulo, *Online*, n. 24, p. 241-254, dez. 2012. Disponível em:

https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/12945/11604

_____. **Interações Arriscadas**. Tradução Luiza Helena O. da Silva. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014.

_____. Regimes de espaço. **Galáxia** (São Paulo, Online), n. 29, p. 10 27, jun. 2015.

_____. **Com Greimas. Interações semióticas**. Tradução Ana Claudia de Oliveira. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

LASSALA, G. **Pichação não é Pixação**. São Paulo: Altamira Editorial, 2010.

LEITE, Fabio. **Doria lança projeto de museus do grafite em 8 áreas da capital**. O Estado de São Paulo. Caderno São Paulo. São Paulo, 10 mar 2017.

LINDA. In: **Grande Dicionário Houaiss da Lígua Portuguesa On-Line**. Disponível em: <https://houaiss.uol.com.br/pub/apps/www/v3-3/html/index.php#0>. Acesso em: 03 out. 2017.

MARTINS, Júnia. Cinza nos muros: gerenciamento da produção de grafite e criminalização da pichação na cidade de São Paulo. **Conferência Brasileira de Folkcomunicação**, XVIII, 2017, Recife, PE. Anais... Recife, PE: UFRPE/FACIPE, 2017. Disponível em: <http://anaisfolkcom.redefolkcom.org/index.php/folkcom/article/view/69/66> Acesso em: 30 set. 2017.

MARTYNIUK, V. Ruas sincréticas. **Encontro da Compós**, XXIII, 2014, Belém. Anais...Belém-PA. Anais... Belém, PA: UFPA, 2014. Disponível em: <http://compos.org.br/encontro2014/anais/Docs/GT14_PRATICAS_INTERACIONAIS_E_LINGUAGENS_NA_COMUNICACAO/compos_valdenise_2014_2267.pdf> Acesso em: 8 de novembro de 2017.

MELENDEZ, A. Intervenção na orla da represa abre vista para a paisagem. Arco. 2011. Disponível em: <https://arcoweb.com.br/projetodesign/arquitetura/boldarini-arquitetura-urbanismo-parque-publico-19-01-201>. Acesso em: 11 out. 2017

MELLO, D. Caminhada pede paz e protesta contra violência policial na periferia de São Paulo. **EBC**. Disponível em <http://www.ebc.com.br/noticias/brasil/2013/11/caminhada-pede-paz-e-protesta-contra-violencia-policial-na-periferia-de-sao>. Acesso em: 15 out. 2017.

MENGUE, P. ‘Nenhum petista me intimida’, diz Doria sobre manifestação. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 15 jul. 2017. Disponível em: <http://sao-paulo.estadao.com.br/noticias/geral,nenhum-petista-me-intimida-diz-doria-sobre-manifestacao,70001891586>. Acesso em: 13 out. 2016.

MONASCHESI, J. A explosão do a(r)tivismo. **Folha de S. Paulo**, 2003, caderno Mais!, pp. 4-9.

NARDINI, R. Nenhum lugar de São Paulo produz tanto grafite maneiro quanto o Grajaú. **Huffpost Brasil**. Disponível em: <http://www.huffpostbrasil.com/2015/08/18/nenhum-lugar-de-sao-paulo-produz-tanto-grafite-maneiro-quanto-o_a_21694020/>. Acesso em: 15 out. 2017.

_____. 17 exemplos de como o Grajaú comanda o grafite de São Paulo. **Huffpost Brasil**. 2016. Disponível em: <http://www.huffpostbrasil.com/2016/03/28/17-exemplos-de-como-o-grajau-comanda-o-grafite-de-sao-paulo_a_21689669/>. Acesso: 11 out. 2017

NASCIF, R. (Org.). **Literatura, Crítica, Cultura IV:** interdisciplinaridade. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2010.

NASCIMENTO, É. P. **Escritores marginais na literatura.** Rio de janeiro: Tramas Urbanas, 2009.

O QUE É PARKLET?. **Soul Urbanismo**. 2015. Disponível em: <http://soulurbanismo.com.br/o-que-e-parklet-2/>. Acesso em: 10 out. 2017

OLIVEIRA, A.C. de. _____. "A estesia como condição do estético." In LANDOWSKI, E.; OLIVEIRA, A. C. de (Orgs.) *Do inteligível ao sensível.* São Paulo: EDUC, 1995, pp. 227-236.

_____. A plástica sensível da expressão sincrética e enunciação global. In OLIVEIRA, A. C. de e TEIXEIRA, L. (Orgs.. **Linguagens na comunicação**. Desenvolvimentos da semiótica sincrética. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Edição do CPS, 2009, pp. 79-140.

_____. "Estesia e experiência do sentido". Revista **Casa.** UNESP. v. 8, n.2, 2010. Disponível em: <http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/3376>.

_____. Fotografia de fotopublicidade na ambientação urbana de São Paulo. **Significação**, n 35, 2011. p.131. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/68165>. Acesso em: 07 out. 2017.

_____. **Sabor de Sabor Pão de Açúcar, à luz da semiótica**. S/D. Disponível em: < http://www.unicap.br/gtpsmid/artigos/ana-c.pdf>. Acesso em: 15 dez. 2017.

_____. Uma São Paulo pelas práticas de vida. Do estudo semiótico dos discursos acabados ao das situações e das experiências vividas. In OLIVEIRA, A. C. de (Org.). São Paulo: Estação das Letras e Cores, Editora do CPS, 2017, pp. 13-32.

OLIVEIRA, N. Espalhe o bem: conheça o projeto transformações: arte urbana e cidadania. **Permita-se ir além**. Disponível em: <http://permita-

seiralem.blogspot.com.br/2015/06/espalhe-o-bem-conheca-o-projeto.html>. Acesso em: 11 out. 2017.

POLI, M. Água da Represa Billings causa infecções e doenças em moradores das margens. **G1**. 2017. Disponível em <https://g1.globo.com/sao-paulo/noticia/agua-da-represa-billings-causa-infeccoes-e-doencas-em-moradores-das-margens.ghtml>. Acesso em 11/10/2017.

PORTAL. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa** (online), 2017. Disponível em:

<https://houaiss.uol.com.br/pub/apps/www/v3-3/html/index.php#0>. Acesso em: 14 set.

2017.

PROJETO CARTOGRAFFITI. **Apresentação**. S/D. Disponível em: <http://projetocartograffiti.blogspot.it/p/apresentacao.html>. Acesso em: 07 out. 2017.

QUEM SOMOS. **Casa Ecoativa**. Disponível em: <https://ecoativa.wordpress.com/quem-somos/>. Acesso em: 11 out. 2017

RAMOS, C. M. A. **Grafite, pichação & cia.** São Paulo: Annablume, 1994.

RANCIÈRE, J. **A partilha do sensível:** estética e política. São Paulo: Editora 34, 2005.

_____. **Políticas da escrita**. Tradução Raquel ramalhete, Laís Eleonora Vilanova, Ligia Vassalo e Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Editora 34: 1995.

_____. O efeito de realidade e a política da ficção. **Novos estudos CEBRAP**, v.86, março de 2010.

REDAÇÃO HYPENESS. Doria indeciso: prefeitura de São Paulo cogita refazer grafites da Av. 23 de Maio. **Hypeness**, São Paulo, jan. 2017. Disponível em: <http://www.hypeness.com.br/2017/01/doria-indeciso-prefeitura-de-sao-paulo-cogita-refazer-grafites-da-av-23-de-maio/>. Acesso em: 09 out. 2017.

REOLOM, M. Grafite apagado de osgemeos foi considerado pichação por subprefeitura. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 11 maio 2013. Disponível em: <http://sao-paulo.estadao.com.br/noticias/geral,grafite-apagado-de-osgemeos-foi-considerado-pichacao-por-subprefeitura,1030845>. Acesso em: 4 out. 2017.

RESK, Felipe. **Doria vai retirar grafites dos 'Arcos do Jânio'**. O Estado de São Paulo. Caderno São Paulo. 14 de janeiro de 2017.

RODRIGUEZ, B. M. Mutirões da palavra: literatura e vida comunitária nas periferias urbanas. **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, n.22. Brasília, julho/dezembro de 2003.

ROLNIK, S. Geopolítica da Cafetinagem. **Revista Rizoma, Net**, 2007. Disponível em http://www.rizoma.net/interna.php?id=292&secao=artefato.

RYOKI, A. e ORTELLADO, P. **Estamos Vencendo!** Resistência Global no Brasil. São Paulo: Conrad, 2004.

SANTIAGO, S. **O cosmopolitismo do pobre**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

SANTOS, B. de S. **Pela mão de Alice:** o social e o político na pós-modernidade. São Paulo: Cortez, 2000.

SÃO PAULO. Lei n. 14.223, de 26 de setembro de 2006. Dispõe sobre a ordenação dos elementos que compõem a paisagem urbana do Município de São Paulo. **Secretaria do Governo Municipal**, São Paulo, 26 set. 2006. Disponível em: <http://cadan.prefeitura.sp.gov.br/sisgecan/downloads/Lei_14223_26.09.2006_PAISAGENS_URBANAS.pdf>. Acesso em: 30 set. 2017.

SCHEIN, R. Prefeito Fernando Haddad inaugura mural a céu aberto pedalando pela Av. 23 de Maio, em São Paulo. **Vá de Bike**, São Paulo, 3 fev. 2015. Disponível em: < http://vadebike.org/2015/02/grafites-23-de-maio-arcos-do-janio-pedalada-haddad/> Acesso em: 6 out. 2017.

SECRETARIA ESPECIAL DE COMUNICAÇÃO. Prefeitura institui o programa "São Paulo Cidade Linda". **Prefeitura de São Paulo**, 2 jan. 2017a. Disponível em: <http://www.capital.sp.gov.br/noticia/prefeito-participa-da-primeira-acao-do-programa-sao-paulo-cidade-linda-1>. Acesso em: 06 out. 2017.

_____. SP Cidade Linda entrega revitalização do Túnel Nove de Julho. **Prefeitura de São Paulo**, São Paulo, 10 fev. 2017b. <http://www.capital.sp.gov.br/noticia/programa-sp-cidade-linda-revitaliza-praca-da-republica-e-avenidas-do-centro/sp-cidade-linda-entrega-revitalizacao-do-tunel-nove-de-julho>. Acesso em: 10 out. 2017.

SHOLETTE, G. **Dark Matter:** art and politics in the Age of Enterprise Culture. Londres: Pluto Press, 2011.

SILVA, A. **Imaginários urbanos**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

SISCAR, M. e NATALI, M. (Orgs.). **Margens da democracia:** a literatura e a questão da diferença. Campinas, SP / São Paulo, SP: Editora da Unicamp / Editora da USP, 2015.

SISTEMA AMBIENTAL PAULISTA. Compensação Ambiental. **Governo do Estado de São Paulo**, São Paulo, S/D. Disponível em: <http://www.ambiente.sp.gov.br/compensacao-ambiental/>. Acesso em: 15 dez. 2017.

SPEHR, C. Livre cooperação, 2003. **Republicart.** Disponível em: <http://www.republicart.net/disc/aeas/spehro1_pt.pdf>

SPIVAK, G C. **Pode o subalterno falar?** Tradução Sandra Regina Goulart Almeida *et al.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

STIMSON, B. e SHOLETTE, G. (Eds.). **Collectivism after Modernism.** The art of social imagination after 1945. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007.

SUVINIL REVITALIZA MURAL DE RUI AMARAL NA AVENIDA PAULISTA. **Grandes nomes da propaganda**. 2014. Disponível em: < https://grandesnomesdapropaganda.com.br/anunciantes/suvinil-revitaliza-mural-de-rui-amaral-na-avenida-paulista/>. Acesso em: 10 out. 2017

TOLEDO, L. F. **Após apagar grafite e pichação, Doria anuncia Museu de Arte de Rua**. O Estado de São Paulo. Caderno São Paulo. São Paulo, 6 jan 2017.

URBAIN, J. "La trace et le territoire" in **Actés Sémiotiques** (online). 2014, n° 117. Disponível em: <http://epublications.unilim.fr/revues/as/5277>. Acesso em: 27 set. 2017.

URBANIZAÇÃO DO COMPLEXO CANTINHO DO CÉU. **ArchDaily**. 2013. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/01-157760/urbanizacao-do-complexo-cantinho-do-ceu-slash-boldarini-arquitetura-e-urbanismo. Acesso em: 11 out. 2017

VENTURINI, L. O plano de metas de Doria diante da realidade de São Paulo. **Nexo**, 13 jul. 2017. Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2017/07/13/O-plano-de-metas-de-Doria-diante-da-realidade-de-S%C3%A3o-Paulo>. Acesso em: 13 out. 2017.

WALTY, I. L. C. **A rua da literatura e a literatura da rua**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

WU, C-T. **Privatização da cultura**. A intervenção corporativa nas artes desde os anos 80. São Paulo: Boitempo Editorial, 2006.

YÚDICE, G. **A conveniência da cultura:** usos da cultura na era global. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.